

Después de 65 años vuelve a su primer escenario

El Teatro Universitario de Guanajuato presenta obras teatrales en el Mesón de San Antonio

- **El matrimonio, los secretos y la justicia, ejes de las tramas**
- **Está compuesta por tres farsas del dramaturgo español Alejandro Casona**
- **Se presenta el jueves 11 y viernes 12 de octubre, a las 20:00 horas**

La primera representación de la obra ***Retablillo jovial*** se llevó a cabo en el Mesón de San Antonio en 1953. Enrique Ruelas Espinosa impulsó esta puesta en escena, iniciando junto con *Dos hombres en la mina* y *Entremeses cervantinos* una tradición teatral que quedaría grabada en Guanajuato como una identidad cultural y como antecesora del Festival Internacional Cervantino.

Producto de orgullo, ***Retablillo jovial*** es el montaje escénico de las obras *La farsa y justicia del corregidor*, *La fablilla del secreto bien guardado* y *Mancebo que casó con mujer brava*, escritas por el español Alejandro Casona, exiliado en México por la guerra civil en España.

Para continuar con una tradición que comenzó hace 65 años, esta dramaturgia será representada en su primer escenario, las Catacumbas del Mesón de San Antonio, a cargo del Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato, dirigidos por Hugo Jaime Gamba Briones, el jueves 11 y viernes 12 de octubre, a las 20:00 horas. La puesta ha sufrido leves modificaciones desde la ejecución del maestro Ruelas Espinosa, por lo que se mantiene fiel a la visión del idealista.

Los temas que toca el montaje son atemporales, motivos de eterna discusión. El matrimonio, los secretos y la justicia son los ejes sobre los que se urde la trama de cada una de estas breves farsas.

En *Mancebo que casó con mujer brava* trata del matrimonio y el juego de poder que éste conlleva.

La fablilla del secreto bien guardado refiere cómo un hombre encuentra la forma para que su mujer no deleve su secreto, pues según palabras del protagonista: "No hay secreto mejor guardado que el que nadie quiere creer".

Por último, pero no por ello menos entretenida y pedagógica, *La farsa y justicia del corregidor* es una crítica a los sistemas de justicia y su casi nunca recto proceder.